

The background of the entire page is a light gray gradient. Scattered across this background are numerous water droplets of various sizes and shapes. Some are large and prominent, while others are small and subtle. The droplets have a realistic appearance with highlights and shadows, giving them a three-dimensional effect. They are distributed across the top, bottom, and right sides of the page, with a few near the center.

TERZO INCONTRO

30 MARZO 2021

PAOLA VERONESI



TERZO INCONTRO



**VIDEO LEZIONE:
I VOSTRI
STRUMENTI**



DESCRITTORI	SI	NO	NOTE
Puntualità nel collegamento			
Telecamera accesa			
Microfono acceso quando richiesto			
Interazione in chat quando richiesta			
Interazione verbale quando richiesta			
Rispetto delle regole condivise			
Rispetto dei tempi di intervento			
Rispetto dei tempi di consegna di un elaborato			
Richiesta di intervenire utilizzando l'icona			
Utilizzo di un linguaggio appropriato			
Richieste di chiarimento			
Interventi spontanei di approfondimento			
.....			

Rubrica per la valutazione di una ricerca storica

Criteri		livello 1	Livello 2	livello 3
Numero di fonti	x1	1-4	5-9	10-12
Precisione storica	x3	Un sacco di inesattezze storiche	Poche imprecisioni	Nessuna inesattezza
Organizzazione	x1	Non si può capire da quale fonte sono state ricavate le informazioni	Non è sempre possibile identificare le fonti da cui sono state ricavate le informazioni	Sono facilmente identificabili le fonti da cui sono state ricavate le informazioni.
Bibliografia	x1	La bibliografia contiene pochissime informazioni	La bibliografia contiene le informazioni più rilevanti	La bibliografia contiene tutte le informazioni utili.

Rubrica Analitica

Rubrica olistica

1 - Ricercatore Eccellente

- Include 10-12 fonti
- Non risultano inesattezze storiche
- Si può facilmente risalire alle fonti da cui sono state tratte le informazioni
- Tutte le informazioni incluse sono pertinenti

2 - Buon Ricercatore

- Include 5-9 fonti
- Contiene alcune inesattezze storiche
- Ho difficoltà a risalire alle fonti da cui sono state tratte le informazioni
- La bibliografia contiene le informazioni più rilevanti

3 - Ricercatore Principiante

- Include 1-4 fonti
- Contiene un sacco di inesattezze storiche
- Non si riesce a risalire alle fonti
- La bibliografia contiene pochissime informazioni



**RUBRICA
ANALITICA
O
RUBRICA
OLISTICA?**

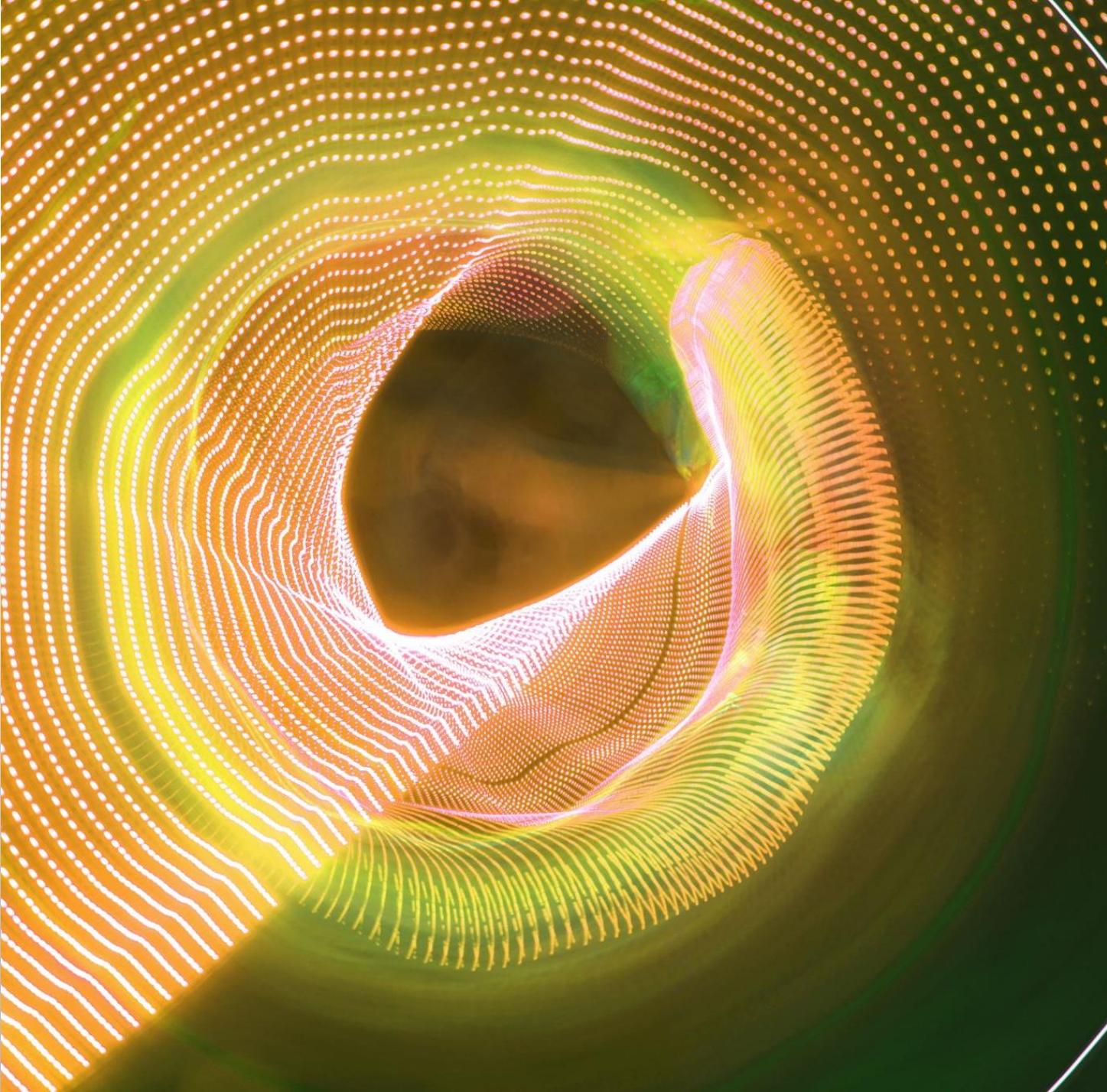
ANALITICA O OLISTICA?

- LE RUBRICHE DI TIPO **ANALITICO** SONO PIÙ COMUNI NELL'USO DIDATTICO PERCHÉ PERMETTONO DI ASSEGNARE, IN MODO PIÙ ANALITICO, IL LIVELLO DI UNA CERTA PRESTAZIONE. PERMETTE, INOLTRE, DI ASSEGNARE PESI DIVERSI ALLE DIMENSIONI.
- LE RUBRICHE DI TIPO **OLISTICO** VENGONO UTILIZZATE MAGGIORMENTE PER COMPITI NEI QUALI È DIFFICILE DISTINGUERE GLI ASPETTI (ORGANIZZAZIONE E CONTENUTO) ED È PREFERIBILE ESPRIMERE UN GIUDIZIO GLOBALE SULLA PRESTAZIONE COMPLESSIVA

ALCUNE INDICAZIONI “PRATICHE”

- IL NUMERO DI LIVELLI
- IL NUMERO DELLE DIMENSIONI
- DIMENSIONI DI TIPO “ATOMICO”
- LIVELLI BEN DISTINTI
- RIVEDERLE DOPO “L’USO”
- CONTROLLARE E CONDIVIDERE “IL LINGUAGGIO”
- CONDIVIDERNE IL MOMENTO DELLA STESURA
- FARLE COSTRUIRE AGLI STUDENTI





UN AIUTO DALLA RETE





RUBRIC MAKER FREE RUBRICS ONLINE

Rubric Maker – Where to Create Free Rubrics Online

Rubrics are a time-honored tool in the classroom. They identify the goal of a particular lesson, communicate clear expectations to students in regard to their work, and spell out the criteria for success. With a rubric in place, you can assess how well your students understood and learned the lesson, and if you need to reteach certain concepts.

Powered by [4 Teachers.org](http://4teachers.org) | [4Teacher Tools](#)

[RubiStar en Español](#)

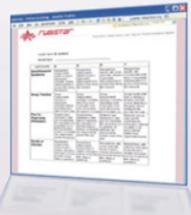
[Home](#) | [Find Rubric](#) | [Create Rubric](#) | [Login](#) | [Sign Up](#) | [Tutorial](#)



Create Rubrics for your Project-Based Learning Activities

RubiStar is a free tool to help teachers create quality rubrics.
[More](#) | [What a Rubric Is](#) | [Tutorial](#)

Welcome | **Featured Projects**



Welcome to RubiStar!

Want to make exemplary rubrics in a short amount of time? Try RubiStar out! Registered users can save and edit rubrics online. You can access them from home, school, or on the road. Registration and use of this tool is free, so click the Register link in the login area to the right to get started now.

[Register Quick Tour](#)

Create a Rubric

Choose a Topic below to create a new rubric based on a template:

Oral Projects

Multimedia

Math

Writing

Products

Reading

Art

Work Skills

Science

Music

Log In [Register](#)

First Initial: Last Name: Modifier:

Zip Code: Password:

Go To a Saved Rubric
View, Edit, or Analyze a Rubric

Please enter your Saved Rubric ID below:

Search for a Rubric
 Choose your Search Type below:

Search Rubric Titles
 Search Author Name
 Search Author Email Address

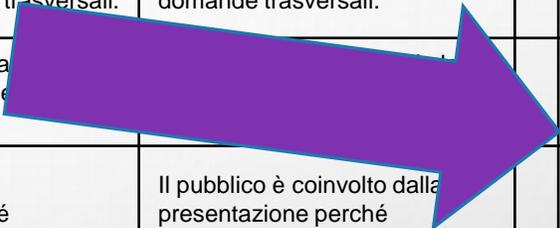
Keywords: (up to 3)

Search Type:



**ALCUNI
ESEMPI:
FLESSIBILITÀ
EVOLUZIONE**

Rubric di Valutazione PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE					1	2	3	4
CONOSCENZA DEL SOGGETTO	Lo studente non sa rispondere a domande sul soggetto, dimostrando di conoscere solo superficialmente l'argomento del progetto.	Lo studente sa rispondere solo a facili domande sul soggetto, dimostrando di conoscere sufficientemente l'argomento del progetto.	Lo studente risponde alle domande che gli vengono formulate dimostrando di conoscere bene l'argomento del progetto.	Lo studente risponde alle domande aggiungendo esempi e rielaborazioni personali dimostrando una conoscenza completa dell'argomento del progetto.				
CONOSCENZA TRASVERSALE	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti degli altri membri del gruppo, non sa rispondere a domande trasversali.	Lo studente dimostra di conoscere solo una piccola parte degli argomenti degli altri membri del gruppo, sa rispondere solo a facili domande trasversali.	Lo studente dimostra di conoscere abbastanza bene gli argomenti degli altri membri del gruppo, sa rispondere a buona parte delle domande trasversali.	Lo studente dimostra buona padronanza degli argomenti degli altri membri del gruppo e sa rispondere a tutte le domande trasversali.				
COOPERAZIONE	Lo studente non partecipa alla presentazione del lavoro.	Lo studente partecipa meno degli altri alla presentazione del lavoro.	Lo studente partecipa atri alla presentazione lavoro.					
CONTRIBUTO ALLA PRESENTAZIONE	Il pubblico non riesce a seguire la presentazione perché l'informazione non è organizzata in modo sequenziale.	Il pubblico ha talvolta difficoltà nel seguire la presentazione che spesso viene svolta in modo destrutturato.	Il pubblico segue la presentazione perché l'informazione è organizzata in modo logico e sequenziale.	Il pubblico è coinvolto dalla presentazione perché l'informazione è presentata in modo logico e interessante.				
PADRONANZA DEL LINGUAGGIO	Lo studente dimostra di dare poca importanza alla velocità con cui si esprime, al tono della voce, alla grammatica e/o lascia scorrere la presentazione intervenendo raramente.	Lo studente usa la giusta velocità e la tonalità per la voce, ma usa un linguaggio povero e poco corretto.	Lo studente si esprime u po' troppo velocemente / lentamente e/o con voce troppo bassa /alta, ha un uso accettabile della grammatica.	Lo studente espone in modo corretto con la giusta velocità e con un adeguato tono di voce.				
CONTATTO VISIVO	Lo studente segue parola per parola le note.	Lo studente ha sempre sott'occhio le note.	Lo studente saltuariamente ha sott'occhio le note.	Lo studente mantiene il contatto visivo con la presentazione, ma non legge mai le note.				
Totale in 30esimi								



SCALA PRESTAZIONE	Valutazione mappa concettuale			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
Contenuti: concetto chiave, concetto generale, concetto, concetto specifico	E' presente il concetto chiave, sono presenti i concetti generali , sono presenti tutti i concetti e i concetti specifici	E' presente il concetto chiave , sono presenti i concetti generali, sono presenti gran parte dei concetti e dei concetti specifici	E' presente il concetto chiave e i concetti generali, mancano concetti e concetti specifici o alcuni di questi non sono validi.	Manca il concetto chiave, o mancano i concetti generali
Relazioni (parole legame, link)	Sono presenti tutte le parole legame tra i concetti e sono valide	Buona parte delle parole legame tra i concetti sono presenti e sono valide	Sono presenti alcune parole legame e quelle presenti sono valide	Non sono presenti parole legame , o quelle presenti non sono valide
Gerarchia	E' presente una gerarchia valida con più di quattro livelli	E' presente una gerarchia valida con più di tre livelli	E' presente una gerarchia valida con più di due livelli	Non e presente una gerarchia valida o quella presente ha un solo livello
Legami trasversali	Sono presenti almeno due legami trasversali		E' presente un legame trasversale	Non sono presenti legami trasversali
Esempi	Sono presenti molti esempi, validi e puntuali	Sono presenti alcuni esempi validi	Sono presenti pochi esempi validi	Non sono presenti esempi o quelli presenti non sono validi

RUBRICA PER L'AUTOVALUTAZIONE

LISTA DI CONTROLLO DELLA PRESENTAZIONE ORALE				
Nome.....				
<i>Di che cosa ho parlato</i>	<i>Come ho trovato e usato le informazioni</i>	<i>Come ho organizzato la mia presentazione</i>	<i>Sussidi di presentazione</i>	<i>Come ho parlato agli altri</i>
<input type="checkbox"/> Ho parlato di fatti	<input type="checkbox"/> Ho usato i libri della/e biblioteca/he	<input type="checkbox"/> Ho detto i punti principali del mio discorso, quindi ho spiegato	<input type="checkbox"/> Ho usato grafici, manifesti, locandine... per mostrare le informazioni	<input type="checkbox"/> Ho guardato il pubblico, non il pavimento
<input type="checkbox"/> Ho usato le parole che tutti conoscevano	<input type="checkbox"/> Ho usato i giornali	<input type="checkbox"/> Ho detto cosa è accaduto in 1° luogo, in secondo in terzo...	<input type="checkbox"/> Ho spiegato i grafici, i manifesti...	<input type="checkbox"/> Ho comunicato con tutti
<input type="checkbox"/> Ho detto il mio parere	<input type="checkbox"/> Ho usato Internet	<input type="checkbox"/> Ho parlato della cosa più importante che ho imparato	<input type="checkbox"/> I manifesti, i grafici erano facili da vedere e da comprendere	<input type="checkbox"/> Ho parlato chiaramente
<input type="checkbox"/> Ho spiegato i particolari	<input type="checkbox"/> Ho intervistato	<input type="checkbox"/> Ho usato parole come "in primo luogo", "allora", "quindi", "infine"...	<input type="checkbox"/> Ho usato la musica e il suono per mostrare le informazioni	<input type="checkbox"/> Non ho comunicato troppo velocemente
<input type="checkbox"/> Ho messo a fuoco l'idea principale	<input type="checkbox"/> Ho fatto una lista dei luoghi dove ho ottenuto le informazioni	<input type="checkbox"/> Alla fine ho espresso il mio parere spiegandone il perché	<input type="checkbox"/> La musica era facile da ascoltare: non era bassa né alta	<input type="checkbox"/> La mia voce era facile da sentirsi
<input type="checkbox"/> Ho detto qualcosa di nuovo rispetto al soggetto	<input type="checkbox"/> Ho detto le cose con le mie proprie parole			<input type="checkbox"/> Mi sono alzato in piedi
<input type="checkbox"/> Ho risposto alle domande	<input type="checkbox"/> Ho risposto alle domande			<input type="checkbox"/> Ho usato mani, faccia, occhi per comunicare
				<input type="checkbox"/> Ho sorriso

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PRESENTAZIONE						
LATO GRUPPO						
	1	2	3	4	Punti	Life skill
PREPARAZIONE (rispetto dei tempi nella preparazione)	La presentazione viene preparata con un ritardo superiore ai sette giorni	La presentazione viene preparata con un ritardo di oltre tre giorni	La presentazione viene preparata con un ritardo inferiore ai tre giorni	La presentazione viene preparata in tempo		RESPONSABILITA'
RISPETTO DEI TEMPI (nella conduzione della presentazione)	La presentazione viene effettuata ben oltre i limiti di tempo stabiliti	La presentazione viene effettuata oltre i limiti di tempo stabiliti	La presentazione viene effettuata nei limiti di tempo stabiliti			COMUNICARE
QUALITA' DELL'AUSILIO ALLA PRESENTAZIONE (struttura, layout ..)	La presentazione contiene solo alcune informazioni, c'è prevalenza di immagini o testi scritti, non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione.	La presentazione non contiene tutte le informazioni principali, c'è un buon equilibrio tra immagini e testi scritti, non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione.	La presentazione contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione.	La presentazione contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione e c'è un buon equilibrio tra immagini e testo scritto.		COMUNICARE
CORRETTEZZA FORMALE	Nella presentazione compaiono 5/6 errori di grammatica e/o di ortografia	Nella presentazione compaiono 3/4 errori di grammatica e/o di ortografia	Nella presentazione compaiono 1/2 errori di grammatica e/o di ortografia	Nella presentazione non compaiono errori di grammatica e/o di ortografia		
ORGANIZZAZIONE	Il pubblico non riesce a seguire la presentazione perché l'informazione non è organizzata in modo sequenziale.	Il pubblico ha talvolta difficoltà a seguire la presentazione che spesso viene svolta in modo destrutturato.	Il pubblico segue la presentazione perché l'informazione è organizzata in modo logico e sequenziale.	Il pubblico è coinvolto nella presentazione perché l'informazione è organizzata in modo logico e sequenziale.		COMUNICARE
				TOTALE GRUPPO (su 19)		

LATO SINGOLO						
	1	2	3	4	Punti	Life skill
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non sa rispondere a domande sul soggetto dimostrando di conoscere solo superficialmente l'argomento del progetto.	Lo studente sa rispondere solo a facili domande sul soggetto dimostrando di conoscere sufficientemente l'argomento del progetto.	Lo studente risponde alle domande che gli vengono formulate dimostrando di conoscere bene la parte di sua competenza e abbastanza bene gli argomenti degli altri membri del gruppo.	Lo studente risponde alle domande aggiungendo esempi e rielaborazioni personali. Dimostra una conoscenza completa dell'argomento del progetto e buona padronanza degli argomenti degli altri membri del gruppo.		ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI
PADRONANZA DEL LINGUAGGIO E CONTATTO VISIVO	Lo studente dimostra di dare poca importanza alla velocità con cui si esprime, al tono della voce, alla grammatica e/o lascia scorrere la presentazione intervenendo raramente. Lo studente segue parola per parola le note .	Lo studente usa la giusta velocità e la tonalità per la voce, ma usa un linguaggio povero e poco corretto. Lo studente ha sempre sottocchio le note.	Lo studente si esprime un po' velocemente/ lentamente e/o con voce troppo alta/ bassa, ha un uso accettabile della grammatica. Lo studente saltuariamente non ha sott'occhio le note.	Lo studente espone in modo corretto con la giusta velocità e con un adeguato tono di voce. Lo studente mantiene il contatto visivo con la presentazione ma non legge mai le note.		COMUNICARE
				TOTALE STUDENTE (su 8)		
				TOTALE PUNTI (su 27)		

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

VALUTAZIONE COLLABORATIVA

*Perché studiare
anatomia?*

**SE FOSSI
UN MEDICO...**

Casi clinici

1. Scopo
2. Contesto
3. Prodotto
4. Destinatario

1. Utilizzare conoscenze in un contesto reale
2. Gioco di ruolo
3. Sceneggiatura e video
4. Genitori, alunni e docenti

Casi clinici

Competenze promosse

1. Comunicazione
2. Competenza scientifica
3. Utilizzo consapevole delle tecnologie
4. Imparare a imparare
5. Spirito di iniziativa
6. Competenze sociali e civiche

Discipline coinvolte: Scienze

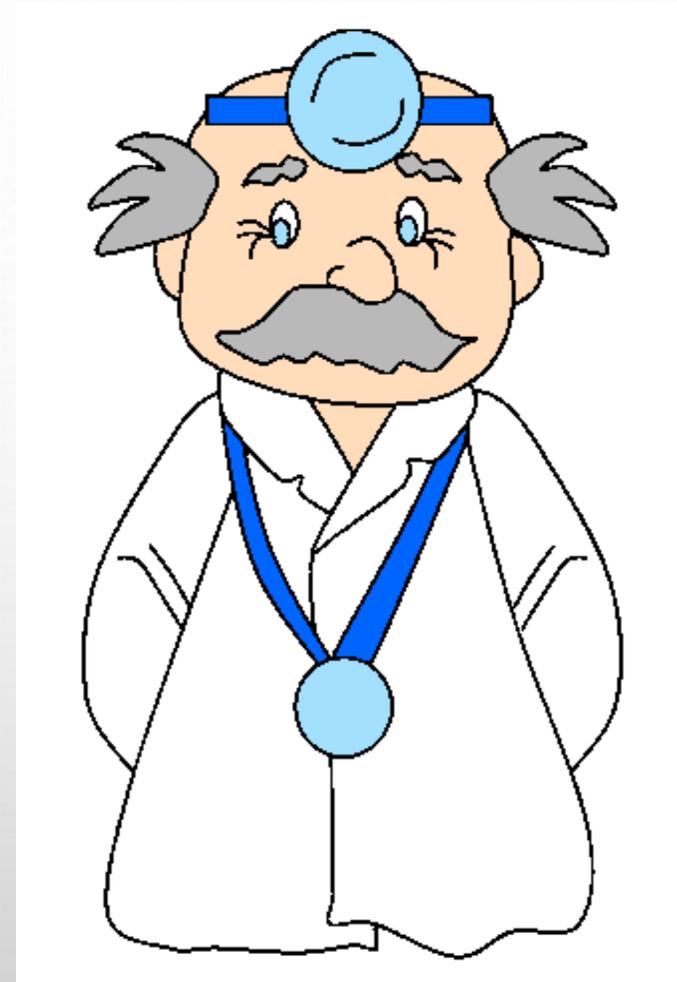
Classi coinvolte: seconda

CONSEGNA

Ogni gruppo è costituito da un paziente e da una equipe medica.

Ogni gruppo dovrà scrivere e rappresentare una sceneggiatura in cui:

1. Il paziente si presenta all'equipe medica e illustra i propri sintomi
2. L'equipe medica formula domande di approfondimento e richiede esami e/ o accertamenti per arrivare alla diagnosi
3. L'equipe medica formula la diagnosi, spiega al paziente la malattia, fornisce le prescrizioni mediche



Il prodotto finale: video

Dovrà:

- Avere una durata di circa 10 – 15 minuti
- I contenuti dovranno essere scientificamente corretti
- Le domande e le spiegazioni dovranno essere chiare e coerenti

Scopo della rappresentazione:

- Fornire informazioni per prevenire certe malattie
- Fornire informazioni per gestire correttamente certe malattie



CASI CLINICI

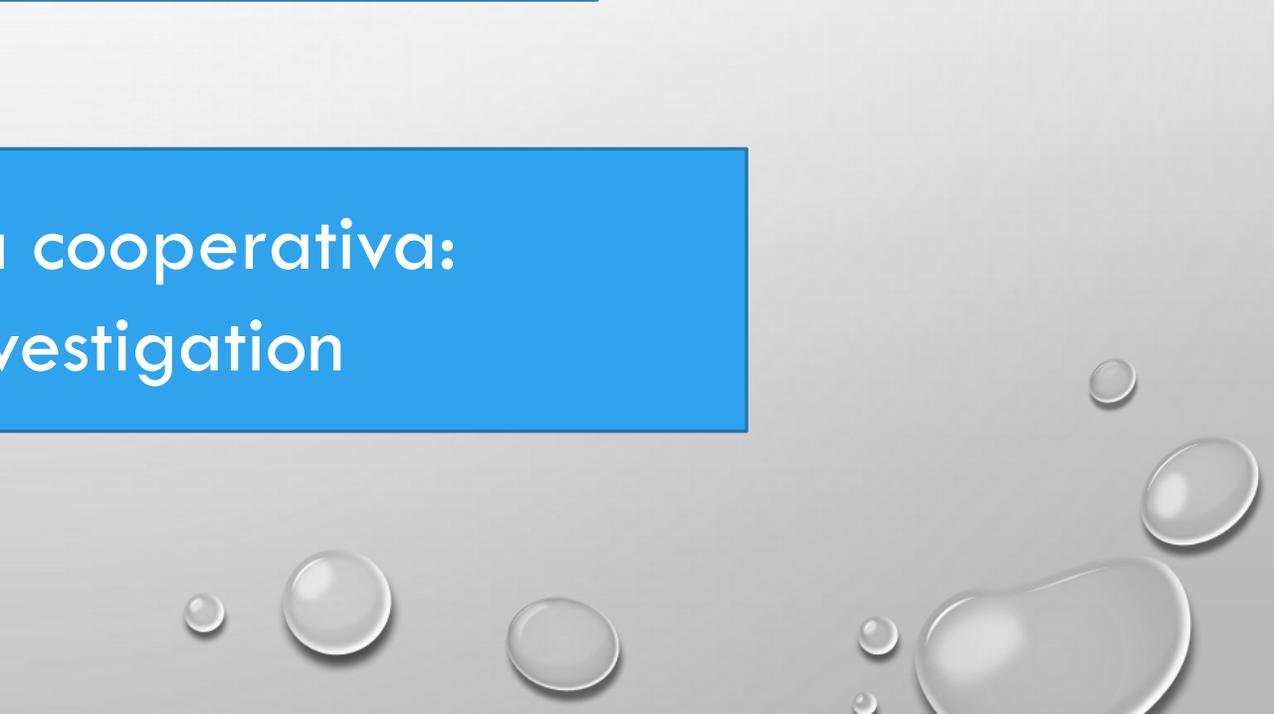
- DISTORSIONE
- FRATTURA
- ANEMIA
- SOFFIO AL CUORE
- INTOLLERANZE ALIMENTARI: CELIACHIA
- DISTURBI ALIMENTARI: OBESITÀ
- MALATTIE RESPIRATORIE
- PROBLEMI RENALI

I “casi clinici” sono stati selezionati tenendo conto delle esperienze dirette degli studenti



I GRUPPI SI FORMANO
PER INTERESSE

Metodologia cooperativa:
Group Investigation



(telefonata al dottore per richiedere appuntamento)

Una donna va dal medico perché ha avuto durante la notte dei

PAZIENTE: salve

DOCTORE: salve

Paziente (Izabela)

“ Buongiorno, questa notte ho avuto dei forti dolori al ginocchio. Dal dolore non sono riuscita a dormire tutta la notte.”

DOCTORE: ho chiamato per chiedere un appuntamento a causa di forti dolori al ginocchio e difficoltà a dormire.

Medico (Andrea)

“Va bene, ora vi farò visitare da Stella, la mia nuora. Ha portato con lei degli esami”.

PAZIENTE: va bene oggi alle 15:30 nel mio studio ?

DOCTORE: sarebbe perfetto, grazie arrivederci

PAZIENTE: arrivederci.

Paziente

“ Sì, eccoli”.

Tirocinante(Aminata)

“Venga sul lettino che la visito. Ha avuto la febbre? O qualcosa di particolare?”

PAZIENTE: no, niente febbre, solo un dolore al ginocchio.

Paziente

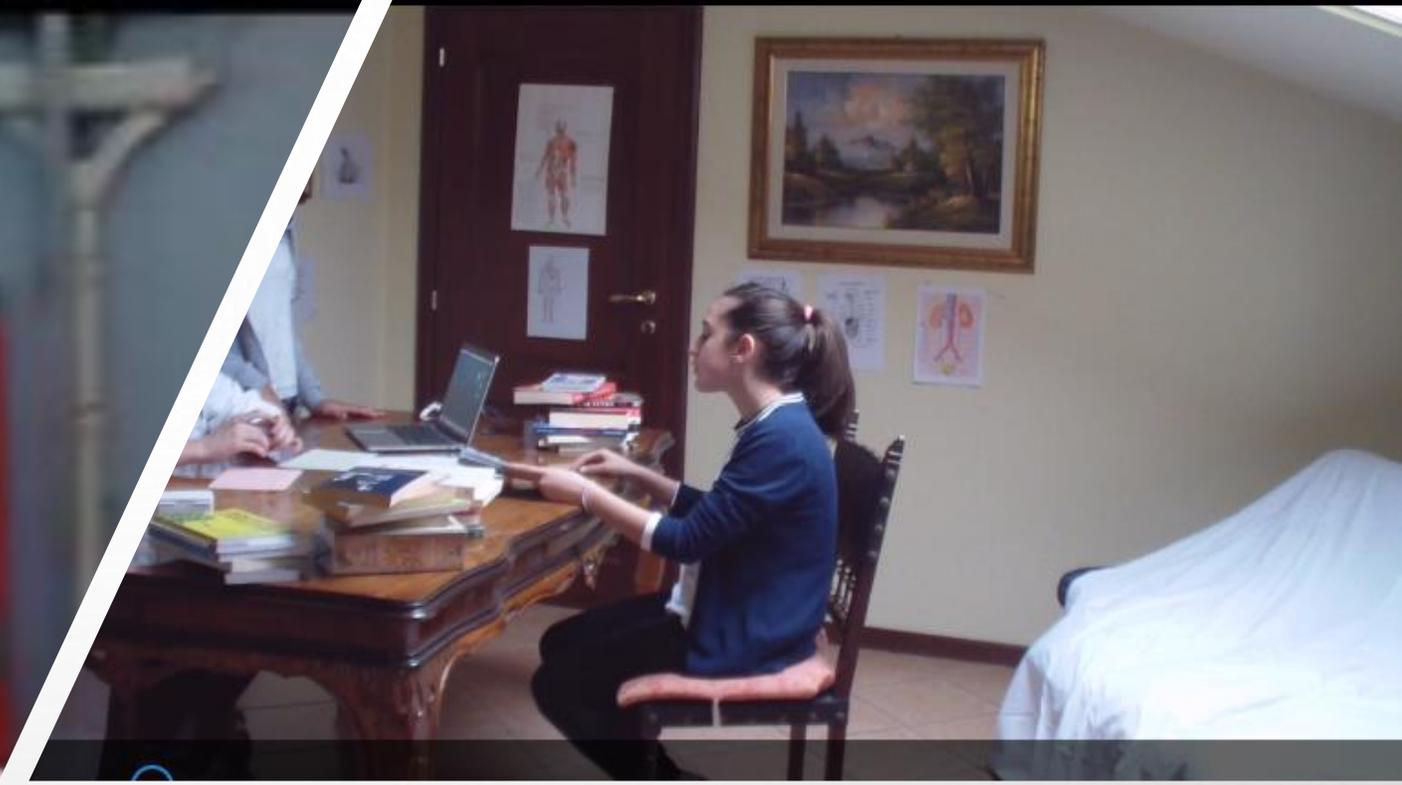
“Sì, ho avuto qualche linea di febbre”

La tirocinante visita la paziente.....intanto il medico ha letto le analisi.

Medico

“Nelle sue ultime analisi è stata riscontrata la presenza di un calcolo renale. La renella è il principio del calcolo renale, è come della sabbia che si accumula nel rene. Le prescrivo un' ecografia che è un esame per vedere gli organi del corpo al policlinico di Modena, un urotac che è una tac specifica dei raggi addominali che sono dei raggi all'addome per vedere se all'interno dei reni vi sono dei calcoli. Le prescrivo anche un esame del sangue e dell'urina. Intanto le prescrivo degli antinfiammatori per alleviare il dolore”.







**COME
VALUTARE IL
NOSTRO
LAVORO?**

GRUPPO:						
DIMENSIONE	LIV. ESPERTO Punti 5	LIV. MEDIO Punti 3	LIV. PRINCIPIANTE Punti 1	VAL. COLLABOB.	AUTO VALUTAZ.	VALUTAZ. DOCENTE
SCOPO	È spiegato in modo chiaro come prevenire e trattare la malattia	È spiegato in modo abbastanza chiaro come prevenire e /o trattare la malattia	Non è sempre chiaro come prevenire e/o trattare la malattia			
CORRETTEZZA CONTENUTI	I contenuti sono completi, corretti e i termini specifici sono spiegati in modo chiaro	I contenuti sono abbastanza completi e corretti. I termini specifici non sono spiegati in modo chiaro	I contenuti non sonocompleti e ci sono alcuni errori. I termini specifici non sono spiegati.			
TEMPI	Il guppo consegna le diverse parti nei tempi stabiliti. Il video ha la durata stabilita	Il gruppo non sempre rispetta i tempi di consegna. Il video dura troppo o troppo poco	Il gruppo consegna sempre in ritardo le parti di lavoro. Il video dura troppo o troppo poco.			
SCENEG GIATURA	La descrizione dell'ambiente è realistica. Le parti e i dialoghi degli attori sono chiari e distinte. Gli eventi sono narrati in modo sequenziale e logico	La descrizione dell'ambiente è realistica. Le parti e i dialoghi degli attori non sono chiari e distinte. Gli eventi sono narrati in modo sequenziale e ma non sempre logico	La descrizione dell'ambiente è realistica. Le parti e i dialoghi degli attori non sono chiare e complete. Gli eventi sono narrati in modo confuso.			
VIDEO	La qualità dell'immagine è chiara. L'immagine è ferma. L'audio è buono. Il video è realistico e ricco di elementi originali e creativi. La recitazione è spontanea.	La qualità dell'immagine non è sempre chiara, ma la ripresa è ferma. L'audio è buono. Il video è realistico con qualche elemento originale. La recitazione è abbastanza spontanea.	La qualità dell'immagine e del suono non sono sempre buon. Il video è realistico ma manca di elementi originali. La recitazione non è sempre spontanea.			
LAVORO DI GRUPPO	I membri del gruppo si assegnano e svolgono ruoli diversi. Ognuno svolge il compito affidato. I membri del gruppo si aiutano a vicenda.	I ruoli e i compiti assegnati non sono sempre chiari. La collaborazione tra i membri del gruppo è abbastanza buona.	L'organizzazione del gruppo non è efficace. La collaborazione è scarsa e ognuno tende a lavorare da solo.			

Valutazione Collaborativa

Descrizione modulo

GRUPPO:

Descrizione (facoltativa)

DIMENSIONE: SCOPO

- Punti 5
- Punti 3
- Punti 1

DIMENSIONE: CORRETTEZZA CONTENUTI



Scelta multipla

- Punti 5
- Punti 3

**LE
TECNOLOGIE
CI VENGONO
IN AIUTO.**



*Per costruire una rubrica
il primo passo è
identificare le dimensioni,
gli elementi importanti
che vogliamo valutare.*

<https://padlet.com/paolaveronesi/ds45vwd52j3flfeh>

LA NARRAZIONE

Nel momento in cui un ragazzo è invitato a raccontare il suo percorso di apprendimento, lo ricostruisce secondo un ordine logico (le sequenze compiute) e affettivo (i sentimenti provati).

Quando l'insegnante valuta il prodotto finale ignora il processo logico ed emotivo compiuto dall'alunno; quando osserva il processo e raccoglie informazioni coglie solo alcune manifestazioni (quelle visibili) del vissuto logico ed emotivo dell'apprendimento compiuto.

C. Petracca

Quando è l'alunno a raccontare il suo percorso di apprendimento, dunque, non solo lo sistema, lo ordina, gli attribuisce significato, ma emergono aspetti che possono essere utili all'insegnante per ricalibrare e migliorare, nel senso di renderlo più aderente ai bisogni dell'allievo, tutto l'intervento didattico.

C. Petracca

La sola osservazione ... non consente di rilevare alcuni aspetti fondamentali dell'agire umano come: il senso o il significato dato al proprio comportamento, le intenzioni che hanno guidato lo svolgersi dell'attività, le emozioni o gli stati affettivi che l'hanno caratterizzata, ecc. E' il mondo dell'intenzionalità e delle disposizioni interne stabili o legate alla situazione contingente affrontata. Questo mondo interiore è assai incidente sul piano del processo educativo e molto poco visibile e osservabile dall'esterno

M. Pellerey

Le ricerche hanno confermato che gli studenti in possesso di una buona consapevolezza metacognitiva, in generale, hanno maggiore fiducia nelle proprie capacità di portare a termine con successo le attività di apprendimento (fiducia che prende il nome di autoefficacia) ed ottengono prestazioni migliori poiché il compito viene affrontato con maggior coinvolgimento personale.

La percezione che si ha della propria autoefficacia (che si struttura in base ai successi o agli insuccessi e alle cause che attribuiamo agli uni o agli altri) influenza il comportamento che si può avere di fronte ad un compito.

Narrazione e riflessione sviluppano la metacognizione e questa accende la motivazione ad apprendere che a sua volta assicura maggiori risultati nell'apprendimento .

C. Petracca



**RACCONTARSI
NON È
FACILE**





LA NARRAZIONE VA GUIDATA



Strutture cooperative

Round-table

E' una struttura semplice che può essere usata per qualsiasi materia.

I fase: l'insegnante pone una questione che ha molteplici risposte possibili.

Consegna un foglio al gruppo.

Il fase: ciascuno scrive una risposta e poi passa il foglio al compagno alla sinistra.

Il foglio, quindi, ruota intorno al tavolo.

III fase: condivisione, prima nel gruppo e poi a classe intera delle risposte.

Round-robin

Quando le risposte sono prevedibilmente lunghe, per evitare tempi morti di attesa, vengono fatti girare contemporaneamente tanti fogli quanti sono i membri del gruppo.

Ogni foglio pone un quesito diverso

Per evitare che ciò che ha scritto un alunno condizioni chi riceve successivamente il foglio, si può scrivere la domanda in alto sul foglio e richiedere che la risposta venga scritta in fondo al foglio, che poi verrà ripiegato per coprire la risposta stessa.

Chi riceve successivamente il foglio, può quindi leggere la domanda, ma non la precedente risposta.

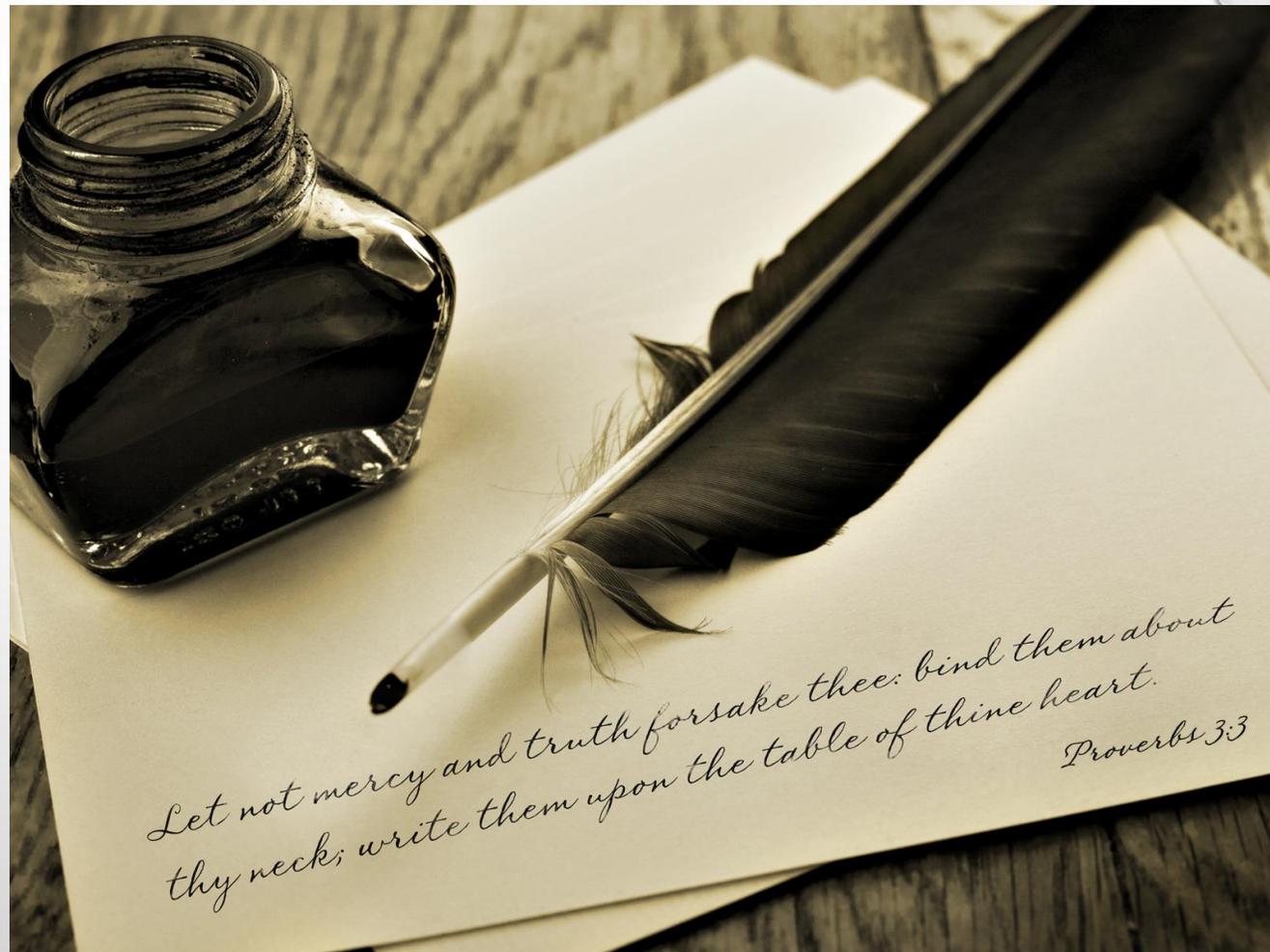
Possibili domande

Cosa abbiamo fatto?

Come lo abbiamo fatto?

Come potrei fare meglio?

Come mi sono sentito nel farlo?



*Let not mercy and truth forsake thee: bind them about thy neck; write them upon the table of thine heart.
Proverbs 3:3*

REVISIONE

METACOGNITIVA FINALE

- 1. *Scrivi un testo in cui ripercorri le fasi principali del progetto evidenziando scopi espliciti e impliciti.***

- 1. *Nel testo rispondi alle seguenti domande:***
 - a. *Ritieni che il percorso sia stata efficace per imparare nuovi argomenti e un nuovo metodo di lavoro? Perché?***
 - b. *Quale attività ti ha facilitato maggiormente l'apprendimento? Perché?***
 - c. *Cosa avresti voluto cambiare? Perché?***
 - d. *È stato utile lavorare in gruppo? Perché?***
 - e. *Quali difficoltà hai incontrato, personalmente e/o come gruppo, e come le hai/avete superate?***
- 2. *Concludi con una tua riflessione personale.***



***IL
DOCUMENTO
DI
NARRAZIONE***



**DOCUMENTO DI NARRAZIONE:
possibili domande**

- Come si è formato il gruppo? Ha subito degli aggiustamenti? Vi siete dati dei ruoli all'interno del gruppo?
- Com'è stato scelto il tema? Vi sono state discussioni all'interno del gruppo? Quali esiti hanno dato? Sono state risolte con soddisfazione per tutti? Come avete affrontato e risolto le discussioni?
- Pensi che già vi sia un project leader all'interno del gruppo? Come e quanto pensi che il tuo apporto personale possa essere di utilità al gruppo per affrontare il progetto?

- Ti senti in grado di affrontare il progetto alla pari dei tuoi compagni?
- Ti senti sufficientemente ascoltato dagli altri componenti del gruppo?
- Lasci ai tuoi compagni lo spazio d'intervento?
- Ritieni di aver imparato cose nuove?
- Pensi che nel gruppo vi sia qualcuno che influisce negativamente?
- Pensi di affrontare il problema? Da solo? Come?
- Avete avuto dubbi, timori, certezze nel definire l'idea di progetto? Come li avete affrontati e risolti?
- Come avete organizzato tempi e spazi per definire l'idea di progetto?

ESEMPIO DI NARRAZIONE

Data	Chi	Riflessione
febbraio	A., L., S.	Dopo aver dibattuto a lungo, alla fine abbiamo deciso. Abbiamo scelto storia come materia e potrebbe comprendere anche storia dell'arte, epica, inglese perché i fatti storici si collegano anche alla parte artistica, letteraria e linguistica ecc....
febbraio	A., L., S.	Per il tempo che abbiamo pensiamo di poter approfondire due argomenti. I due argomenti principali sono la civiltà egizia e greca.
febbraio	A., L., S.	Le materie scelte sono già state approfondite in classe. Questo ci dovrebbe garantire una buona base di partenza.
febbraio	A., L., S.	Ci siamo sforzate di individuare i possibili fruitori del sito. Siamo giunte alla conclusione che potrebbe essere utile: per gli alunni che vogliono ripassare e approfondire gli argomenti fatti in classe, oltretutto potrebbe essere d'aiuto per riuscire a collegare più materie tra di loro; per i professori perché potremmo dimostrare i nostri lavori e il nostro impegno nello svolgere un compito.
febbraio	A., L., S.	Oggi ci siamo incontrate e abbiamo individuato le caratteristiche che il sito dovrà avere: essere interessante, non ripetitivo, con tante immagini dimostrative, non monotono e che catturi l'attenzione.
febbraio	A., L., S.	Abbiamo pensato alle caratteristiche individuate e abbiamo valutato le cose importanti da fare per arrivarci: scegliere una bella grafica, scegliere gli argomenti da esporre; trovare le parti principali; pubblicare le immagini; realizzare

NEL LAVORO DI GRUPPO	riesco a dare il meglio di me stesso
	Mi piace ascoltare ma non partecipo alla discussione
	I lavori di gruppo non mi sono mai piaciuti
	altro
RITENGO CHE L'ORGANIZZAZIONE DEL NOSTRO LAVORO SIA STATA	ottima
	buona
	sufficiente
	pessima
LE CONSEGNE SONO STATE	molto chiare
	Abbastanza chiare
	Poco chiare
	Per nulla chiare
IL TEMPO A NOSTRA DISPOSIZIONE È STATO	Più che sufficiente
	Sufficiente

GRUPPO N. ____

Ogni studente del gruppo indica con un numero da 1 a 4 il suo accordo con le affermazioni riportate nelle colonne:

1: NO 2: POCO 3: ABBASTANZA 4: SI

	Il gruppo ha lavorato attivamente senza perdere tempo	Le decisioni sono state prese di comune accordo	Tutti i componenti hanno partecipato al lavoro	Abbiamo terminato il lavoro nei tempi previsti	Siamo stati attenti a non fare troppo rumore durante il lavoro	Abbiamo capito il significato del lavoro richiesto
Alunno 1						
Alunno 2						
Alunno 3						
Alunno 4						

AUTOVALUTAZIONE



La revisione metacognitiva / la narrazione sono momenti fondamentali del processo di apprendimento.

*Gli studenti devono sentirsi liberi di esprimere le loro opinioni per cui la loro **valutazione ha valore puramente formativo** e viene fatta attraverso un feedback.*

Ci permettono, inoltre, di acquisire importanti elementi per l'adeguamento del processo di insegnamento.

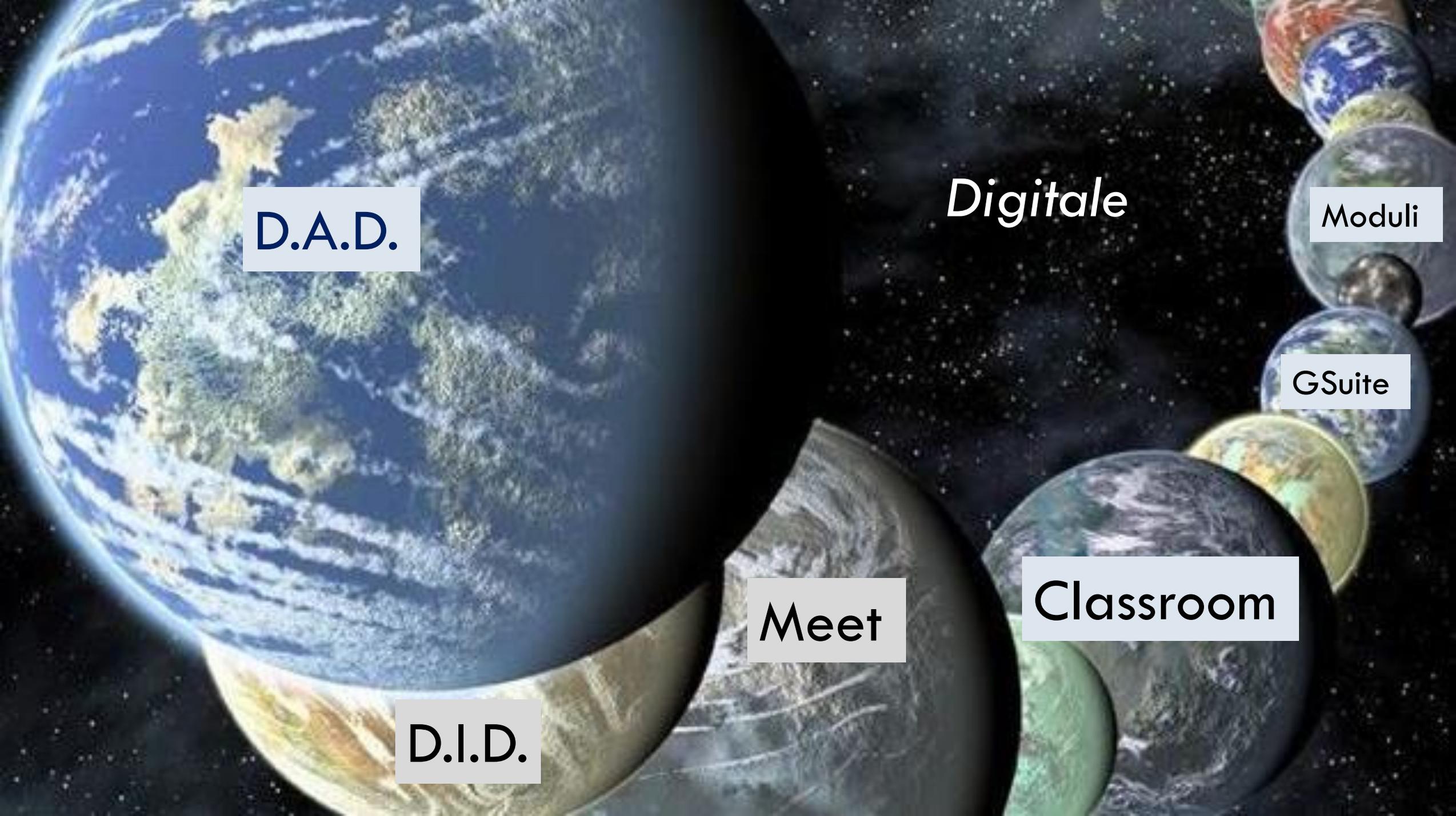
dimensioni	principiante	base	intermedio	avanzato
PERTINENZA DELLE RISPOSTE	non aderente al contesto	parzialmente adeguata	adeguata al contesto	totalmente adeguata
SIGNIFICATIVITA' DEL PERCORSO METACOGNITIVO	riflessioni non coerenti, che evidenziano un percorso improprio	osservazioni coerenti, ma banali, che denotano scarse capacità di riflessione	osservazioni appropriate, che evidenziano capacità di riflessione adeguate	è evidente un percorso significativo di riflessione e costruzione dei concetti
PROPRIETA' DI LINGUAGGIO	del tutto inadeguata	usa i termini in modo non sempre appropriato	usa i termini specifici in modo abbastanza adeguato	utilizza in modo rigoroso e corretto la terminologia specifica
ORIGINALITA' E CREATIVITA'	non è possibile individuare spunti di originalità	si individuano alcuni aspetti originali nelle risposte fornite	si individuano molti aspetti originali e un discreto approfondimento o personale	risponde sempre in modo originale evidenziando approfondimenti personali

Gli strumenti di valutazione autentica (check-list, performance list, rubric...) ci aiutano per il feed-back.



VALUTARE IN AMBITO DIGITALE





D.A.D.

Digitale

Moduli

GSuite

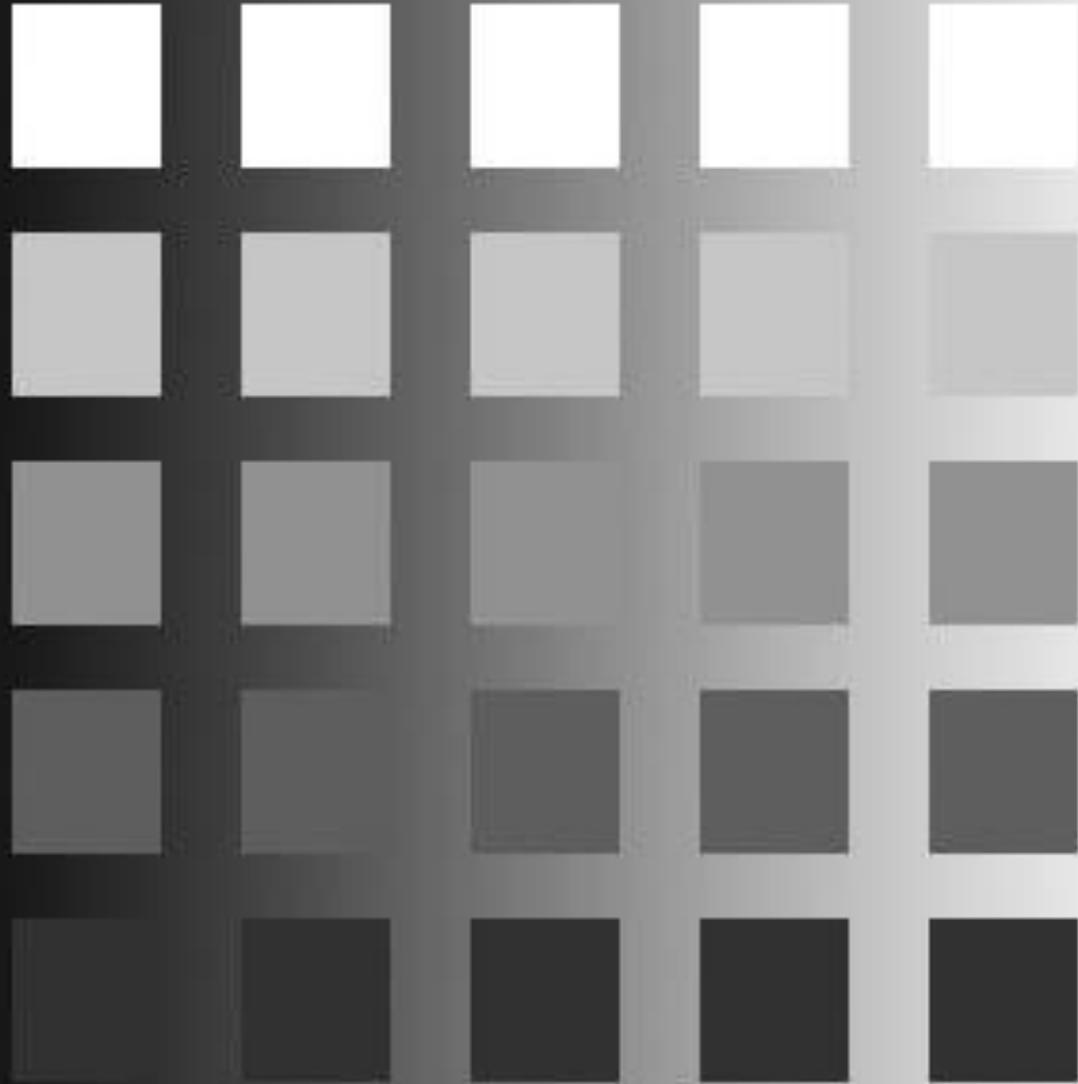
Meet

Classroom

D.I.D.



- Lavorare a distanza, con le tecnologie, ci ha costretto a rivedere la nostra didattica e quindi anche le modalità di verifica e di valutazione.
- L'interazione attraverso lo schermo con gli studenti ci ha indotto a sperimentare nuove strategie didattiche e comunicative.
- In alcuni casi le difficoltà dei nostri studenti si sono amplificate.
- In altri casi, i ritmi "più lenti", hanno favorito gli apprendimenti.



*LA DIDATTICA E LA
VALUTAZIONE IN
AMBIENTE DIGITALE
HA MOLTI
CHIARO – SCURI ...*



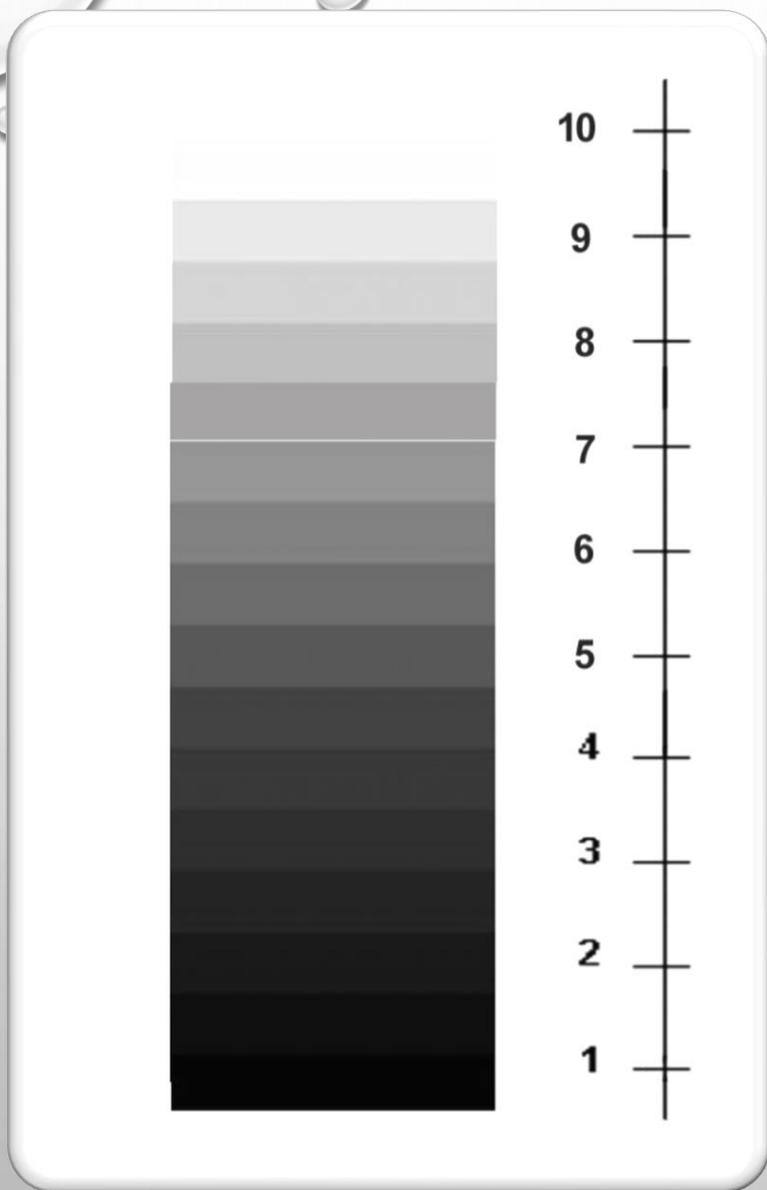
AULA DIGITALE

Chiaro...

- Si moltiplicano i supporti e le capacità espressive a disposizione del docente e dello studente
- È possibile una didattica per piccoli gruppi alternando momenti sincroni e asincroni
- Si promuovono competenze trasversali come quella digitale
-

...Scuri

- Problemi «tecnici»
- Minore possibilità di controllo
- Interazione più limitata
-



valutazione

Disciplinare

Formativa

Competenza digitale

Valutazione formativa:

Il feed - back

Non è una lode o una valutazione: è un'informazione su ciò che si sta facendo per raggiungere un obiettivo

Deve essere reciproco: dallo studente al docente; dal docente allo studente.

Per essere efficace deve essere immediato e legato alla situazione di apprendimento.

Deve essere ripetuto per sottolineare progressi, sostenere la motivazione ad apprendere

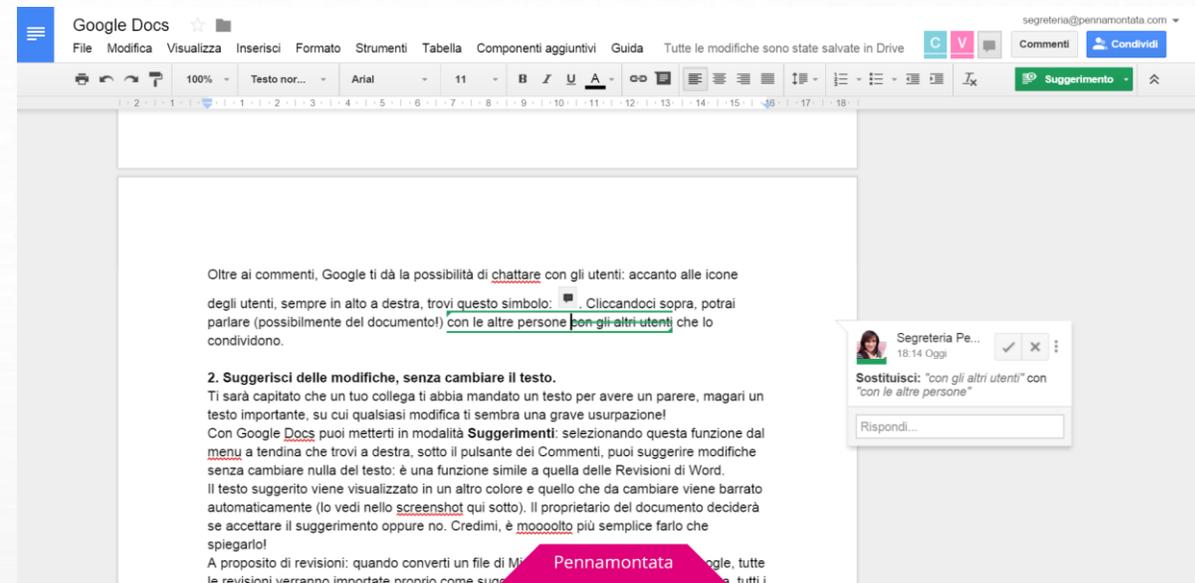
MEET: IL COLLOQUIO CON LO STUDENTE

- periodico
- su richiesta
- per completare una valutazione
- per discutere il contratto formativo
- per motivare
- per permettere allo studente:
 - di spiegarsi
 - di acquisire consapevolezza
 - di impegnarsi
 - di sentirsi protagonista
 - ----



Google Documenti: revisioni e suggerimenti

- Con il documento in condivisione il feed-back può essere sincrono o asincrono
- Il feed-back è personale e specifico
- Permette di sottolineare inesattezze, ma anche punti di forza
- Lo studente rimane attivo sul compito cogliendo i suggerimenti e modificandolo
- Lo studente può rispondere con propri commenti / integrazioni



Talk e Comment:
un'opportunità in più.
Permette di inserire
commenti vocali